

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Университет «Дубна» -
Лыткаринский промышленно-гуманитарный колледж

УТВЕРЖДАЮ
Директор филиала
Савельева О.Г.
«03» октября 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.04. ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ
название дисциплины

Специальность
среднего профессионального образования

54.02.01 Дизайн (по отраслям)
код и наименование специальности

базовой подготовки
базовой или углубленной (для ППСЗ)

Форма обучения
Очная
очная, очно-заочная, заочная

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 255637FF99444C0D668082BAD493C311
Владелец: Савельева Ольга Геннадьевна
Действителен: с 29.11.2022 до 22.02.2024

Город Лыткарино, 2022 г.

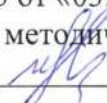
Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**.

Автор программы: Рахутина О.Н. преподаватель _____



Рабочая программа утверждена на заседании цикловой методической (предметной) комиссии сервиса и дизайна

Протокол заседания № 3 от «03» октября 2022 г.
Председатель цикловой методической (предметной) комиссии
Костикова И.М. _____



СОГЛАСОВАНО

Зам. директора филиала по УМР _____



Аникеева О.Б.

«03» октября 2022 г.

Представитель работодателя
Генеральный директор
ООО "КД" _____



Булычев А.В.

«03» октября 2022 г.

МП

Руководитель библиотечной системы _____



Романова М.Н.

Содержание

1. Паспорт рабочей программы дисциплины

- 1.1. Область применения программы
- 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы
- 1.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников при изучении дисциплины
- 1.4. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины
- 1.5. Количество часов на освоение программы дисциплины

2. Структура и содержание дисциплины

- 2.1. Объем дисциплины и виды учебных занятий
- 2.2. Тематический план и содержание дисциплины

3. Условия реализации рабочей программы дисциплины

- 3.1. Образовательные технологии
- 3.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению
- 3.3. Информационное обеспечение обучения

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04. Живопись с основами цветоведения

1.1. Область применения программы

Рабочая программа дисциплины является частью основной образовательной программы филиала «Лыткарино» государственного университета «Дубна» по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

общепрофессиональная дисциплина «Живопись с основами цветоведения» входит в профессиональный цикл образовательной программы.

1.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников при изучении дисциплины

Объектами профессиональной деятельности выпускников базовой подготовки являются:

- промышленная продукция;
- предметно-пространственные комплексы: внутренние пространства зданий и сооружений, открытые городские пространства и парковые ансамбли, предметные, ландшафтные и декоративные формы и комплексы, их оборудование и оснащение.

1.4. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины является освоение теоретических и практических знаний живописи с основами цветоведения, приобретение умений применять эти знания в профессиональной деятельности; а также формирование общих и профессиональных компетенций.

Задачи изучения дисциплины:

- усвоение различных видов техники;
- уметь составлять хроматические цветовые ряды.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- обладать общими компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

- обладать профессиональными компетенциями:

ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;
- составлять хроматические цветовые ряды;
- распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;
- анализировать цветовое состояние природы или композиции

анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе;

- выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- природу и основные свойства цвета;
- теоретические основы работы с цветом;
- особенности психологии восприятия цвета и его символику;
- теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;
- различные виды техники живописи.

1.5. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 415 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 274 часа;

самостоятельной работы обучающегося – 107 часов;

консультации – 34 часа;

курсовое проектирование – 30 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебных занятий

Вид учебной работы	Объем часов
Объем программы учебной дисциплины, <i>из них:</i>	415
Во взаимодействии с преподавателем, <i>в том числе:</i>	274
лекции	44
лабораторные работы	-
практические занятия	200
курсовое проектирование	30
Консультации	34
Самостоятельная работа	107
Промежуточная аттестация Форма аттестации – курсовой проект, 8 семестр; Экзамен, 8 семестр	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.04 Живопись с основами цветоведения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Этюды предметов простой формы.		72	
Тема 1.1	Особенности рисования предметов простой формы.	1	1,3
	Самостоятельная работа: выполнить рисунок предметов простой формы	3	
Тема 1.2	Природа света и цвета. Цветовой круг.	1	1,3
	Самостоятельная работа: выполнить рисунок цветового круга и шкалы цветов	3	
Тема 1.3	Особенности рисования несложного натюрморта на нейтральном фоне.	1	1,2,3
	Практическое занятие №1: рисование несложного натюрморта на нейтральном фоне.	6	
	Самостоятельная работа: выполнить рисунок несложного натюрморта на нейтральном фоне, по учебнику	3	
Тема 1.4	Особенности рисования натюрморта в технике гризайль.	1	1,2,3
	Практическое занятие №2: рисование натюрморта в технике гризайль.	6	
	Самостоятельная работа: выполнить рисунок натюрморта в технике гризайль по учебнику	3	
Тема 1.5	Особенности рисования живописных набросков чучел птиц	1	1,2,3
	Практическое занятие №3: рисование живописных набросков чучел птиц.	6	
	Самостоятельная работа: выполнить рисунок живописных рисунков чучел птиц с натуры	3	
Тема 1.6	Натюрморт из предметов насыщенных по цвету.	1	1,2,3
	Практическое занятие №4: рисование натюрморта из предметов насыщенных по цвету.	6	
	Самостоятельная работа: выполнить рисунок натюрморта из предметов насыщенных по цвету	3	
Тема 1.7	Особенности рисования этюда драпировок однотонной ткани без орнамента.	1	1,2,3
	Практическое занятие №5: рисование этюда драпировок однотонной ткани без орнамента.	4	
	Самостоятельная работа: выполнить рисунок этюда драпировок однотонной ткани без орнамента	3	
Тема 1.8	Цветовой тон, светлота и насыщенность.	1	1,3
	Самостоятельная работа: выполнить рисунок цветового фона	3	
Тема 1.9	Основные, составные и дополнительные цвета	1	1,3
	Самостоятельная работа: выполнить рисунок цветового фона	3	
Тема 1.10	Натюрморт из предметов контрастных по цвету и различных по фактуре.	1	1,2,3
	Практическое занятие №6: Рисование натюрморта из предметов контрастных по цвету и	6	

	различных по фактуре.		
	Самостоятельная работа: выполнить рисунок натюрморта из предметов контрастных по цвету и различных по фактуре по учебнику	3	
Тема 1.11	Этюды драпировок.	1	1,2,3
	Практическое занятие №7: рисование этюда драпировок	6	
	Самостоятельная работа: выполнить рисунок этюда драпировок	3	
Тема 1.12	Натюрморт при контрастном освещении (гризайль).	1	1,2,3
	Практическое занятие №8: рисование натюрморта при контрастном освещении.	6	
	Самостоятельная работа: выполнить рисунок натюрморта при контрастном освещении по учебнику	3	
Тема 1.13	Особенности рисования натюрморта с чучелом птицы или животного	1	1,2,3
	Практическое занятие №9: рисование натюрморта с чучелом птицы или животного.	6	
	Самостоятельная работа: выполнить рисунок натюрморта с чучелом птицы или животного с натуры	3	
Тема 1.14	Особенности рисования этюда букета цветов	1	1,2,3
	Практическое занятие №10: рисование этюда букета цветов.	6	
	Самостоятельная работа: выполнить рисунок этюда букета цветов	3	
Раздел 2. Этюды предметов сложной формы		81	
Тема 2.1	Материалы и технологии живописной темперой.	1	1,3
	Самостоятельная работа: выполнить рисунок с материалами и технологиями живописной темперой по учебнику	3	
Тема 2.2	Натюрморт из предметов быта различного материала.	1	1,2,3
	Практическое занятие №11: рисование предметов быта различного материала.	10	
	Самостоятельная работа: выполнить рисунок натюрморта из предметов быта различного материала с натуры	3	
Тема 2.3	Натюрморт с гипсовой головой или маской.	1	1,2,3
	Практическое занятие №12: рисование натюрморта с гипсовой головой или маской.	6	
	Самостоятельная работа: выполнить рисунок натюрморта с гипсовой головой или маской с натуры	3	
Тема 2.4	Этюд головы человека при контрастном освещении (гризайль).	1	1,2,3
	Практическое занятие №13: рисование этюда головы человека при контрастном освещении.	8	
	Самостоятельная работа: выполнить рисунок этюд головы человека при контрастном	3	

	освещении по учебнику		
Тема 2.5	Этюд головы человека при естественном освещении.	1	1,2,3
	Практическое занятие №14: рисование этюда головы человека при естественном освещении.	8	
	Самостоятельная работа: выполнить рисунок этюда головы человека при естественном освещении с натуры	3	
Тема 2.6	Этюд головы человека на насыщенном фоне.	1	1,2,3
	Практическое занятие №15: рисование головы человека на насыщенном фоне.	8	
	Самостоятельная работа: выполнить рисунок этюда головы человека на насыщенном фоне по памяти	3	
Тема 2.7	Этюды драпировок с орнаментом.	1	1,2,3
	Практическое занятие №16: рисование этюда драпировок с орнаментом.	8	
	Самостоятельная работа: выполнить рисунок этюда драпировок с орнаментом по учебнику	3	
Тема 2.8	Наброски кистью фигуры человека.	2	1,2,3
	Самостоятельная работа: выполнить рисунок набросками кистью фигуры человека	4	
Тема 2.9	Этюд головы человека с плечевым поясом.	2	1,2,3
	Практическое занятие №17: рисование этюда головы человека с плечевым поясом.	10	
	Самостоятельная работа: выполнить рисунок этюда головы человека с плечевым поясом с натуры	4	
Тема 2.10	Поясной портрет с руками	2	1,2,3
	Практическое занятие №18: рисование поясного портрета с руками	10	
	Самостоятельная работа: выполнить рисунок поясного портрета с руками по учебнику	4	
Раздел 3. Этюды фигуры человека.		89	
Тема 3.1	Этюд фигуры человека в одежде без орнаментов на фоне гладкоокрашенных тканей.	2	1,2,3
	Практическое занятие №19: рисование этюда человека в одежде без орнаментов на фоне гладкоокрашенных тканей	10	
	Самостоятельная работа: выполнить рисунок этюда фигуры человека в одежде без орнаментов на фоне гладкоокрашенных тканей с натуры	4	
Тема 3.2	Наброски кистью фигуры человека.	2	1,3
	Самостоятельная работа: выполнить рисунок набросками кистью фигуры человека с учебника	4	
Тема 3.3	Этюд обнаженной сидящей фигуры человека.	2	1,2,3

	Практическое занятие №20: этюд обнаженной сидящей фигуры человека.	10	
	Самостоятельная работа: выполнить рисунок этюда обнажённой сидящей фигуры человека с учебника	4	
Тема 3.4	Этюд фигуры человека в одежде с орнаментами.	2	1,2,3
	Практическое занятие №21: этюд фигуры человека в одежде с орнаментами.	10	
	Самостоятельная работа: выполнить рисунок этюда фигуры человека в одежде с орнаментом с натуры	4	
Тема 3.5	Этюд обнаженной фигуры человека.	4	1,2,3
	Практическое занятие №22: этюд обнаженной фигуры человека.	14	
	Самостоятельная работа: выполнить рисунок этюда обнаженной фигуры человека по памяти	4	
Тема 3.6	Этюд интерьера.	2	1,2,3
	Практическое занятие №23: этюд интерьера.	8	
	Самостоятельная работа: выполнить рисунок этюда интерьера по учебнику	4	
Тема 3.7	Этюд драпировок на манекене.	1	1,2,3
	Практическое занятие №24: этюд драпировок на манекене.	10	
	Самостоятельная работа: выполнить рисунок этюда драпировок на манекене с натуры	4	
Тема 3.8	Этюд одетой фигуры человека в интерьере.	2	1,2,3
	Практическое занятие №25: этюд одетой фигуры человека в интерьере.	12	
	Самостоятельная работа: выполнить рисунок этюда одетой фигуры человека в интерьере по учебнику	4	
	<p>Примерная тематика курсового проекта:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поэтапная работа над натюрмортом. 2. Колористическое решение в тематическом натюрморте. 3. Влияние освещения на цветовое решение натюрморта. 4. Способы создания гармонических колористических решений в натюрморте. 5. Свет как средство выявления объема предметов и характера их поверхности при создании натюрморта. 6. Особенности работы гуашью при создании натюрморта. 7. Различные приемы и техники работы акварелью над пейзажем. 8. Передача состояния, настроения в композициях пейзажа. 9. Значение цвета в усилении выразительности образа в пейзаже. 10. Роль колорита в раскрытии художественного образа в пейзаже. 11. Влияние времени суток на колористическое решение неба в пейзаже. 	30	

	12. Линейная и воздушная перспектива при передаче пространства в пейзаже с элементами архитектуры. 13. Средства художественной выразительности в реалистической и декоративной живописи. 14. Поэтапная работа над портретом. 15. Значение взаимосвязи цвета и освещения при создании портрета. 16. Значение колористического решения при создании автопортрета. 17. Колорит как одно из ведущих средств выразительности в решении образа пейзажа.		
Экзамен		2	
Всего:		274	
Самостоятельная работа:		107	
Консультации:		34	
ИТОГО:		415	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

При реализации дисциплины организуется практическая подготовка путем проведения практических и лабораторных занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью (200 часов).

Практическая подготовка при изучении дисциплины реализуется непосредственно в колледже.

3. Условия реализации рабочей программы дисциплины

3.1. Образовательные технологии

3.1.1. Указываются образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебных занятий и дающие наиболее эффективные результаты освоения дисциплины.

В учебном процессе, помимо лекций, которые составляют 50% аудиторных занятий, широко используются активные и интерактивные формы проведения занятий. В сочетании с внеаудиторной самостоятельной работой это способствует формированию и развитию общих и профессиональных компетенций обучающихся.

3.1.2. В соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности реализация компетентностного подхода должна предусматривать использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий: использование электронных образовательных ресурсов, групповых дискуссий, анализа производственных ситуаций, в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

В программе в табличной форме приводится по семестрам перечень используемых при преподавании дисциплины активных и интерактивных форм проведения занятий по видам аудиторных занятий:

Активные и интерактивные формы проведения занятий, используемые в учебном процессе

Семестр	Вид занятия	Используемые активные и интерактивные формы проведения занятий	Разработанные учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию формы проведения занятий
3-8	Л	Активные (проблемные) лекции и семинары; Лекция – визуализация, лекция-беседа, лекция-дискуссия.	Конспект лекций
	ПЗ	- разноуровневые задания и практические работы - творческие задания (подготовка сообщений) - тест - презентации	Задания для практических работ Задания индивидуальных самостоятельных работ

*) Л – лекции, ПЗ – практические занятия

3.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Живописи»

Аудиторная мебель: комплект мебели для организации рабочего места преподавателя и организации рабочих мест обучающихся, доска 3-х секционная.

Рабочее место преподавателя: персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением, оборудование для подключения к сети «Интернет»

Специализированное ПО: LinuxMint 20.2, LibreOffice, Krita, Paint.net, Mypaint, Umlet, Inkscape, Blender, RawTherapee, Sweethome 3D, Компас 3D учебная версия, FoxitReader, ФотоГалерея 1.31, Грация 3D.

Интерактивная доска Smart. Проектор. Экран для демонстрации видеоматериалов. Принтер.

Комплект учебно-методической документации.

Наглядные пособия по живописи, раздаточный материал, набор чертежных инструментов. Шкафы для хранения наглядных пособий, раздаточного материала, инструментов и приспособлений.

Лаборатория «Техники и технологии живописи»

Рабочее место преподавателя: персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением, оборудование для подключения к сети «Интернет».

Специализированное ПО: LinuxMint 20.2, LibreOffice, Krita, Paint.net, Mypaint, Umlet, Inkscape, Blender, RawTherapee, SweetHome 3D, Компас 3D учебная версия, FoxitReader, ФотоГалерея 1.31, Грация 3D.

Рабочие места обучающихся по количеству обучающихся - Мольберты.

Доска 3-х секционная. Проектор. Экран для демонстрации видеоматериалов.

Комплект учебно-методической документации.

Демонстрационные макеты.

Шкафы для наглядных пособий.

Слайды фотоиллюстраций.

Альбомы и журналы по искусству, дизайну.

Наглядные пособия.

Столы для постановок.

Подставки для рабочих инструментов.

Геометрические тела для рисования по темам рабочей программы Гипсовые головы

Драпировки

Планшеты для рисования

Предметы быта для натюрмортов, муляжи

3.3. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд колледжа имеет печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

Основные источники:

1. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494563> (дата обращения: 30.09.2022).
2. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастики. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 222 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07008-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493169> (дата обращения: 30.09.2022).
3. Хворостов, А. С. Живопись. Пейзаж : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 169 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12013-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495132> (дата обращения: 30.09.2022).
4. Живопись : учебное пособие / И. С. Зубова, В. А. Мухачёва, О. В. Арапова [и др.] ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). — Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2021. — 118 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685919> (дата обращения: 30.09.2022). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-7408-0259-6. — Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Грибер, Ю. А. Градостроительная живопись : монография / Ю. А. Грибер, Г. .. Майна. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 104 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-11932-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474966> (дата обращения: 30.09.2022).
2. Драгунова, Е. П. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. П. Драгунова, О. А. Зябнева, Е. И. Попов. — Москва : РТУ МИРЭА, 2021. — 82 с. — Текст : электронный //

Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/182584> (дата обращения: 30.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Боброва, Е. В. Академическая живопись : учебное пособие / Е. В. Боброва, Т. Ф. Бугаенко. — Омск : ОмГТУ, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-8149-2765-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149068> (дата обращения: 30.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Электронно-библиотечные системы:

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Форма доступа: <https://biblioclub.ru>
2. ЭБС «Лань». Форма доступа: <https://e.lanbook.com/>
3. ЭБС «ЮРАЙТ». Форма доступа: <https://urait.ru/>
4. ЭБС «Знаниум». Форма доступа: <https://znanium.com/>
5. ЭБС «Кнорус». Форма доступа: <https://book.ru/>

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Текущий контроль успеваемости и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, самостоятельной работы

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценок (шкала оценок)
Умения:		
<ul style="list-style-type: none"> – технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; – составлять хроматические цветовые ряды; – распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; – анализировать цветовое состояние природы или композиции; – анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; – выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи; 	<p><i>рейтинговая оценка знаний студентов по дисциплине</i></p> <p><i>Промежуточный контроль: зачет.</i></p> <p><i>Итоговый контроль: экзамен.</i></p> <p><i>Выполнение эскизов и тестирование</i></p>	От 2 до 5 баллов
Знания:		
<ul style="list-style-type: none"> – природу и основные свойства цвета; – теоретические основы работы с цветом; – особенности психологии восприятия цвета и его символику; – теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; – различные виды техники живописи. 	<p><i>рейтинговая оценка знаний студентов по дисциплине</i></p> <p><i>Промежуточный контроль: зачет.</i></p> <p><i>Итоговый контроль: -экзамен.</i></p> <p><i>Выполнение эскизов и тестирование</i></p>	От 2 до 5 баллов

Результаты освоения программы программы (компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценок (шкала оценок)
---	--	-------------------------------------	--------------------------------

Общие компетенции			
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- аргументированность и полнота объяснения сущности и социальной значимости будущей профессии; -активность, инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности;	Оценка результатов самостоятельной работы Экспертная оценка на практических занятиях	От 2 до 5 баллов
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	-рациональность организации собственной деятельности; - аргументированность и эффективность выбора методов и способов решения профессиональных задач; - своевременность сдачи заданий, отчетов; -активность, инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности.	Оценка результатов самостоятельной работы Экспертная оценка на практических занятиях	От 2 до 5 баллов
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	- аргументированность и правильность решения в нестандартных ситуациях; - быстрота и обоснованность выбора способов решения нестандартных ситуаций;	Наблюдение с фиксацией фактов по принятию решений в нестандартных ситуациях	От 2 до 5 баллов
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- адекватность используемой информации профессиональным задачам и личностному развитию; -результативность информационного поиска в решении профессиональных задач.	Оценка результатов самостоятельной работы Экспертная оценка на практических занятиях	От 2 до 5 баллов
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной	-рациональность использования ИКТ для совершенствования профессиональной деятельности;	Оценка результатов самостоятельной работы Экспертная оценка на практических	От 2 до 5 баллов

деятельности.	- качество владения ИКТ.	занятиях	
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	- эффективность организации, взаимодействия с руководством, коллегами, потребителями; - проявление коммуникабельности; - наличие лидерских качеств.	Оценка результатов самостоятельной работы Экспертная оценка на практических занятиях	От 2 до 5 баллов
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	- самоанализ и коррекция результатов собственной работы и работы команды; - проявление ответственности за работу подчиненных, результат выполнения заданий	Оценка результатов самостоятельной работы Экспертная оценка на практических занятиях	От 2 до 5 баллов
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- рациональность организации самостоятельной работы в соответствии с задачами профессионального и личностного развития; - участие в студенческих конференциях, конкурсах и т. д.	Оценка результатов самостоятельной работы Экспертная оценка на практических занятиях	От 2 до 5 баллов
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- объективность и обоснованность оценки возможностей новых технологий	Оценка результатов самостоятельной работы Экспертная оценка на практических занятиях	От 2 до 5 баллов
Профессиональные компетенции			
ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.	- грамотное использование законов цветовой гармонии и законов зрительного восприятия; - обоснованность выбора колористического решения для дизайн-проекта.	Экспертная оценка результатов деятельности	От 2 до 5 баллов

Критерии оценки тестов

На «отлично» 28-30 баллов (90 – 100%)
На «хорошо» 23-27баллов (80 – 89%)
На «удовлетворительно» 18-22 балла(60 – 79%)
На «неудовлетворительно» менее 17 баллов (менее 60%)

Критерии оценки устного ответа

Отметка «5»: ответ полный и правильный на основании изученных теорий; материал изложен в определенной логической последовательности, литературным языком: ответ самостоятельный.

Отметка «4»: ответ полный и правильный на основании изученных теорий; материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены две-три несущественные ошибки, исправленные по требованию учителя.

Отметка «3»: ответ полный, но при этом допущена существенная ошибка, или неполный, несвязный.

Отметка «2»: при ответе обнаружено непонимание учащимся основного содержания учебного материала или допущены существенные ошибки, которые учащийся не смог исправить при наводящих вопросах учителя.

Отметка «1»: отсутствие ответа.

Критерии оценки письменного ответа

«5» (отлично) – задание выполнено полностью, тема раскрыта: студент выражает свои мысли легко и свободно, показывая владение учебным материалом, хорошо ориентируется в материале темы, применяет знания при выполнении задания. Отвечает на вопросы преподавателя.

«4» (хорошо) – задание выполнено полностью, тема раскрыта: студент выражает свои мысли легко и свободно, показывая владение учебным материалом, но допускает отдельные погрешности в изложении материала; достаточно хорошо ориентируется в материале темы, применяет знания при выполнении задания. Отвечает на вопросы преподавателя, допуская ошибки, не имеющие существенного значения.

«3» (удовлетворительно) – задание выполнено, но не полностью, тема не раскрыта: студент плохо выражает свои мысли с трудом, показывает удовлетворительное владение учебным материалом; плохо ориентируется в материале темы, допускает существенные ошибки при изложении материала. Отвечает не на все вопросы преподавателя.

«2» (неудовлетворительно) – задание не выполнено, тема не раскрыта: студент допускает большое количество ошибок. Не отвечает на вопросы преподавателя.

Критерии оценки практических работ

Оценка 5 ставится, если учащийся выполняет работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности проведения расчетов; соблюдает требования правил техники безопасности; правильно и аккуратно выполняет все записи, таблицы, рисунки.

Оценка 4 ставится, если выполнены требования к оценке 5, но было допущено два-три недочета, не более одной негрубой ошибки и одного недочета.

Оценка 3 ставится, если работа выполнена не полностью, но объем выполненной её части позволяет получить правильный результат и вывод; или если в ходе проведения опыта и измерения были допущены ошибки.

Оценка 2 ставится, если работа выполнена не полностью или объем выполненной части работ не позволяет сделать правильных выводов; или если опыты, измерения, вычисления, наблюдения производились неправильно.

Оценка 1 ставится, если учащийся совсем не выполнил работу.

Критерии оценки контрольной работы

оценка «отлично» выставляется студенту, если он полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;

оценка «хорошо» выставляется студенту, если он дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого;

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если контрольная работа выполнена не в полном объеме со значительными ошибками. При ответах на вопросы прослеживается неполное владение материалом;

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он обнаруживает незнание большей части соответствующего изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Критерии оценки курсовой работы

оценка «отлично» Работа выполнена в соответствии с темой, четко структурирована, четко и лаконично изложен материал, текст работы отформатирован в соответствии с требованиями. При защите передана основная суть.

оценка «хорошо» Работа выполнена в соответствии с темой, четко структурирована, четко и лаконично изложен материал, имеются незначительные ошибки в оформлении работы. При защите допущены незначительные ошибки.

оценка «удовлетворительно» Отдельные фрагменты соответствуют теме, нет четкого изложения материала текст, есть замечания по оформлению. При защите допущен ряд ошибок.

оценка «неудовлетворительно» Работа не соответствует теме, оформлена полностью неправильно. Нет защиты.

Критерии оценки экзамена

За правильный ответ на вопросы или верное решение задачи выставляется положительная оценка – 1 балл.

За не правильный ответ на вопросы или неверное решение задачи выставляется отрицательная оценка – 0 баллов.

Шкала оценки образовательных достижений

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	неудовлетворительно

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

Перечень практических работ

Практическая работа №1

Тема: «Рисование несложного натюрморта на нейтральном фоне»

Цель работы: Закрепление знаний, полученных на уроке по рисованию натюрморта.

Задания:

1. Выполнить натюрморт на нейтральном фоне на листе А3 в акварели.

Контрольные вопросы:

1 Как переводится с фр.яз слово «натюрморт»

2 Назовите основные три цвета цветового круга по системе И.Иттена

Практическая работа №2

Тема: «Особенности рисования натюрморта в технике гризайль»

Цель работы: Сформировать практические навыки по рисованию натюрморта в технике гризайль.

Задания:

1. Выполнить натюрморт в технике гризайль на формате А4 в акварели

Контрольные вопросы:

- 1 Принципы работы в технике Гризайль, перечислите
- 2 Что такое ахроматические цвета

Практическая работа №3

Тема: «Рисование живописных набросков чучел птиц»

Цель работы: Сформировать практические навыки по рисованию живописных набросков чучел птиц.

Задания:

1. Выполнить натюрморт в акварели живописных набросков чучел птиц.

Контрольные вопросы:

- 1 Особенности рисования живописных набросков чучел птиц, перечислите
- 2 Что такое хроматические цвета

Варианты контрольных работ.

В-1

1. Художественные средства композиции, перечислите.
2. Основные периоды развития науки о цвете, назовите.
3. Цвет и его основные характеристики.

В-2

1. Фактура и текстура, изображение в живописи.
2. Распределение светотени на форме предмета.
3. Влияние цвета соседа на цвет основного предмета в живописи.

В-3

1. Роль цвета в живописи.
2. Что такое цветовой спектр, линейная и круговая графические модели спектра.
3. Основные цвета, перечислите.

Тест

1. Определите, какой цвет является ахроматическим:

А – черный, Б – красный,
В – зеленый, Г – синий?

2. Какой из цветов является цветом цветового круга?

А – белый, Б – фиолетовый,
В – розовый, Г – серый?

3. Живопись- это

А- один из видов искусств

Б- вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твёрдую поверхность.

В- вид декоративно- прикладного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твёрдую поверхность.

Тематика курсовой работы

1. Поэтапная работа над натюрмортом.
2. Колористическое решение в тематическом натюрморте.

3. Влияние освещения на цветовое решение натюрморта.
4. Способы создания гармонических колористических решений в натюрморте.
5. Свет как средство выявления объема предметов и характера их поверхности при создании натюрморта.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации
Перечень экзаменационных вопросов

1. Особенности рисования предметов простой формы.
2. Особенности рисования этюд обнаженной фигуры человека
3. Особенности рисования несложного натюрморта на нейтральном фоне
4. Особенности рисования натюрморта в технике Гризайль.
5. Особенности рисования живописных набросков чучел птиц.
6. Особенности рисования натюрморта из предметов насыщенных по цвету.
7. Особенности рисования этюда драпировок однотонной ткани без орнамента
8. Особенности рисования натюрморта из предметов контрастных поцвету и различных фактуре.
9. Особенности рисования этюда драпировок.
10. Особенности рисования натюрморта при контрастной освещении (Гризайль).

Полный комплект заданий и иных материалов для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине приводится в фонде оценочных средств.